

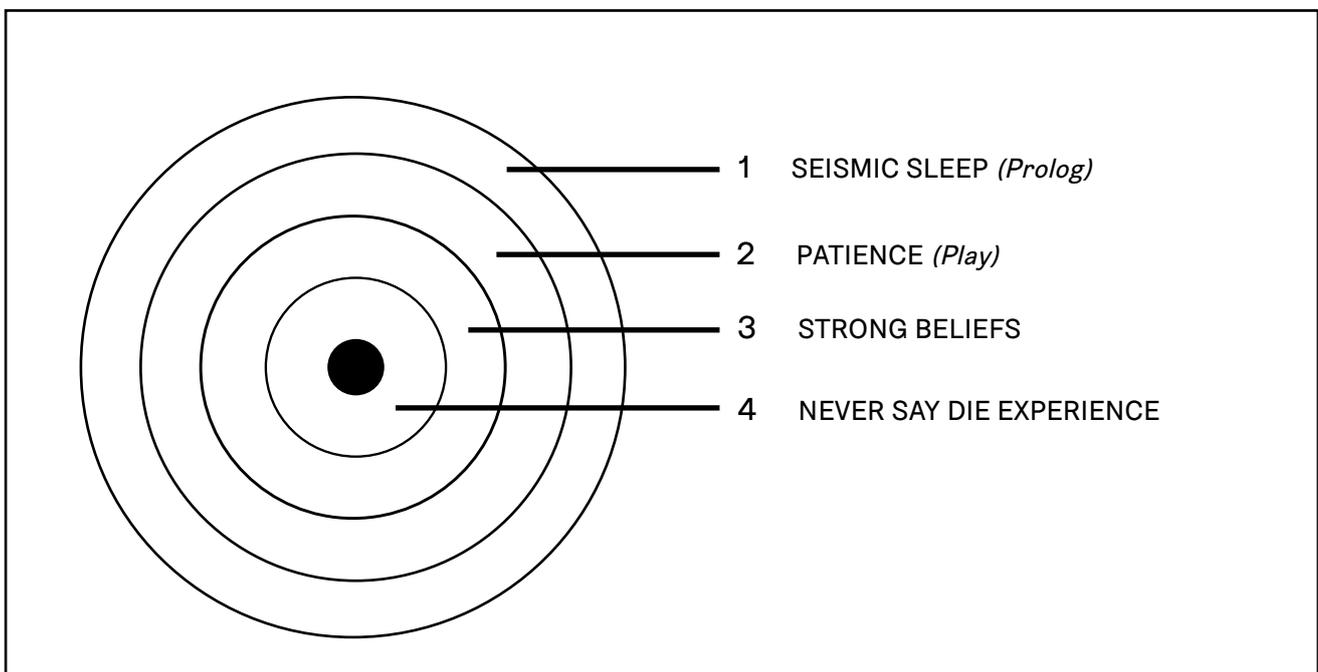
Delirious U Mean

a story of Fond music

Textes par b.g SMITH

PISTES

PRO-CIBLES



#1 SEISMIC SLEEP (*Prolog*)

nous sommes déjà en haut,
aux pourtours
tenter le tout et

à nos pieds
le gouffre
pas de précipitation
on s'échauffe

on s'échauffe
tranquillement
écoulement

on entend l'inspiration
on attend l'aspiration
temps et pourtour

tourbillon des hautes sphères
ondulation organique
on gravite

ô sillons
oscillation

on a remué ciel et
se taire
(er-)rance de la tête de lecture

secouer ciel
et se terrer
entrance dans les profondeurs
d'une évasion programmée

dans cette
montagne tourmentée
hantée par des tours et détours

quel est ce chant
aux multiples inconnues?

ci-git le champ de Higgs
un champ des possibles
s'ouvre et nous engouffre

oui
nous avons besoin de X

l'altitude nous embrume
laissant place aux folies de sens
dessus dessous
on sait plus

attitude de l'étude
on embrasse
dans les massifs
la masse

métronomie du climat
gravité ambiante
incru-Station sur mesure
d'un plan élaboré
soigneusement
minutieusement
archi-tecturé

foule d'interactions
au délire fiévreux
la température monte
pour célébrer

la chute
vertigineuse
prologuée
par
l'attraction
qui nous dévore
alors
éteindre les sommets
pour atteindre les profondeurs

dévisser les cimes
et viser un sommeil sismique

situation stationnaire
en ces temps d'arrêts conseillés
seule une musique
portée à faux-semblant
alitée
au fin fond du trou

béat

BAscurement

#2 PATIENCE (*Play*)

on tangué

drôle d'orchestration
de cette station debout
en bout

on tend

on tend
puissamment
l'arc boudé
pour étirer les trajectoires
d'une tragédie énoncée
oui s'en tenir à une architecture de l'étirement
la tension est la suivante :
tirer les ficelles
et choisir la bonne fenêtre de tir

l'architecture mentale
n'est pas un style
mais une altitude

empruntons les voies d'excès
et accédons au cheminement
le plus ardent

le nouvel ordre formel
abrupte
fond de tout bois

nous sommes prêts pour LAVenture
et avant de tirer
concevoir
d'un oeil éclairé
la pré-tension
d'un flux
de plus en plus
mouvant

ne pas brûler les étapes

voir advenir
mais patience...

il y a un délai
entre deux tirs
une latence
qui balaye
les résidus
ardus
intenses

tension maximale

ménager ses effets
de représen-tension
et par jets
cibler les subterfuges
possibles artifices
pour mieux
traverser les écrans de fumées
les écrins de durée

EXIT le concret
prendre la tangente

n'ayez pas peur
apparemment
le vide n'existe pas

enclenchement d'une mécanique
soucieuse
de persév-errance

AT-TRACTION
à l'oblique
qui oblige
le transport des sujets
à expéri-penter
la descente aux affaires
dantesque

expéripenser comme on expérimente
comme on expérimonte
comme on expéri...

surchauffe cérébrale
topologie de l'étuve

translation de décors
éclipsons les écrins de fumées
desserrons les écrous de durée

démontons le programme
allons sonder
l'antre énigmatique

WE NEED FOND MUSIC

ne pas prévenir les secousses
non
laissons-nous
vibrer
par les révolutions
hypnotiques

cette FOND Music
de chambre
magmatique

fugue musicale
elle chemine
à forger une pensée
errante

fulgurante

trouver de la profondeur dans les interactions
trouver de la profondeur dans les interactions

et dans l'antre du relief,
chercher
la musique affectueuse

#3 STRONG BELIEFS

vous avez pas un peu chaud là ?
putain qu'est ce qu'il fait chaud
vous avez pas un peu chaud là ?
la sueur dégueule de mes pores
formant des blocs haut stagnants

merde
je divague

dans les tréfonds
d'un Stromboli
égérie volcanique
pulsascentionnelle
diffusion oui
à profusion
ô vouloir, pouvoir ô
d'un vulcano
merde je diff-erre

DUM DUM
DUM DUM
DUM DUM

ce chant retentit

hum...

humez ces vapeurs
de magma
laissez-vous emporter
par les pulsations
vos pulsions de libération
sont puissantes

énergie cuisante
force incontrôlable
tornade rythmée
brainstorm envoûtant
CÉLÉBRATION
du vortex cérébral
les entrailles travaillent
exultent de projections
des fantasmes les plus fous

creuser
errer
relier
émettre
et surtout
ne pas se soumettre
au bâti
batifolons
formons une partition
soumettons-nous à la tentation

écho formidable

nous avons touché le fond
enfin
c'est peut-être le fond qui nous touche
j'ai beaucoup d'affection pour le fond
surtout le fond du problème
cette force entraînant le mouvement
un mouvement trouble
très PRO-fond

adhérez s'il vous plait
à cette FOND Music
troublée certes
mais trouvée de ci de là
drôle de Gala glané,
la PARTY se joue
et se rejoue
comme nos rêves
se font
et se défont

la résistance souterraine
aux Strong beliefs
s'organise
les croyances les plus fortes
réunies en un bouillonnement
attisent
les courants de convictions
ô courants de convection

et pour briser les chaînes de raisonnement
je vous ai jeté un sort
celui de ne pouvoir sortir
de cet antre
qui oeuvre
ardemment
à brûler
toutes vos attaches

non, la fête n'est pas finie

#4 NEVER SAY DIE EXPERIENCE

cherchez l'erreur

nouvelle piste d'errance
dans cette fournaise
du tournoiement

la FOND Music autorise le fourvoient
jeu de piste de danse
(in)version magnétique

nous souhaitons gronder
expulser
nos doux rêves

nos doux meaning

encensés de délire
nous avons accédé à l'excès
alors, excédés
nous semons la virevolte
explosive
révolution
propulsion
pour liberté totale de

nouvelle circul-erre:
nos projections au sommet
nous sommes la somme
de connaissances

la FOND
et la force
réunies
érudites

éruption
de jets de pensée
projectiles fantasmagoriques

ossement, bosons,
véritable pluie d'évocations
expulsion de partitions,
jets de scories

en toute extrapolation
émus
des émojis jaillissent

et pour voir loin
et à travers
la matière
yeux d'artifice!

c'est décisif
fourvoyez-vous ce que je veux dire ?

ça tourne en boucle
ça tourne en boucle
ça tourne en boucle

retour à l'expéditeur

Volcan
te reverrai-je ?

ne pas capituler
errer

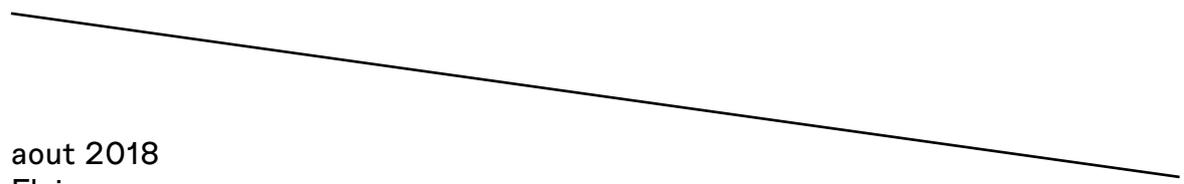
ne pas capituler
errer

ne pas capituler
errer

ne pas capituler
errer

non

ne pas capituler
errer



août 2018
Flaine
Résidence Solarium Tonneau #2

“ Les volcans sont imprévisibles et les projets que l'on fait à leur propos bien fragiles. ”

initialement: H.T